

(...) référence basique de Pagliarini (Ornette) et, au passage, une maîtrise finalement peu banale du suraigu (beaucoup de saxophonistes réputés pratiquent encore ce paysage à l'aveuglette, ratant une note sur trois!). Entre l'ancien et le nouveau (quoique privilégiant en fin de compte le nouveau), entre aléatoire et descriptif, un art de la synthèse...

Les dés sont jetés dès la superbe introduction de sax du second thème: une bouleversante voix d'alto rappelant la parenté quasi ombilicale qui unit les univers de Cannonball, d'Ornette et de Dolphy.

Jean-Paul Schroeder dans "Jazz In Time", No 31 février-mars 1992

UZESTE 97

Au registre des bonnes découvertes, le saxophoniste Luciano Pagliarini, qui venait de Lorraine avec un excellent groupe où l'envie de se risquer domine et où les références les plus diverses (de la fanfare N.O. à Ornette Coleman en passant par le post-bop) se fondent en une musique généreuse et impatiente.

*Philippe Méziat
Jazz Magazine.*

BEST WISHES AND THANK YOU FOR THE GREAT MUSIC

*Dr. Bert Noglik, Berliner Jazzfest, 1997
(LP & Thérémín Summit)*

THE J BAND WITH SPECIAL GUESTS AT RHINEBECK, NY (USA)

On friday evening, March 31, 2000 at the Rhinebeck Performing Arts Center was the US premiere performance of the J Band. The J Band is Joe McPhee on reeds, Joe Giardullo on reeds, and, from France, Jerome Bourdellon on flutes and reeds. Special guest performers were Dominic Duval on bass and from Italy, Luciano Pagliarini on alto saxophone...

The last piece of this concert included Luciano Pagliarini on alto saxophone. He acted as the tap root from which the branches of the musical tree received their food. centered in the group of musicians, Pagliarini mapped out a strong melody which triggered high offshoots (...)

Concert review by Lyn Horton

Und als task force der freien Improvisation und imaginierten Folklore kontrollierten sie über zwei Stunden lang nicht nur die Bühne des Ulenspiegelfels, sondern zogen auch durch den Zuschauerraum hinaus in den Vorraum, um dort lautstark in die Gespräche zu intervenieren. So mancher einer rührte dort draussen erstaunt in seinem Tee, objektiv unschlüssig, was er von sechs gestandenen Männern halten sollte, die in furioser Rage vor ihren Ohren einen New-Orleans-Blues in Schutt und Asche spielten.

Giessener Anzeiger, 2004

LUCIANO PAGLIARINI

Photo
Branth



TOTAL TRIO

T H E A R T O F K A L E I D O S C O P E

Luciano Pagliarini

Jay Christmash

Misch Feinen

TOTAL TRIO+

Depuis 2014, le TOTAL TRIO s'est produit à plusieurs reprises, soit comme noyau dur d'un ensemble plus vaste accompagnant musicalement des oeuvres cinématographiques, soit en trio pur, entièrement acoustique, avec contrebasse et batterie. Le TOTAL TRIO renoue avec l'énergie brute des trios qui ont fait les beaux jours de nombre de festivals des années 1970 (Osborne-Miller-Moholo; Ganelin-Tarasov-Chekasin, Yamashita Trio, etc), cultivant sciemment le mélange des genres, une sorte de polychromie stylistique, usant à volonté - de façon préméditée et/ou aléatoire - des possibilités offertes par les harmonies vagabondes, les juxtapositions rythmiques les plus inattendues, le recours à une instrumentation variée et bigarrée, le tout sur des scénarios à rebondissements et des rébus alambiqués... Souvent, le trio joue la carte de l'invité ou des invités supplémentaire(s) (formule TOTAL TRIO +). Seules conditions requises pour ces participations extra: ouverture d'esprit et adhésion aux principes libertaires-baroques des conceptions de LP, sans limite formelle et avec la volonté de pulser dans tous les univers ouverts par plus d'un siècle de pratique de musiques populaires et autres, en particulier le jazz et les Musiques Improvisées ...

Since 2014, Total Trio performed several times either as foundation of a bigger ensemble accompanying motion pictures, or as a pure solely acoustic trio composed of sax, double bass and drums. Total Trio takes up the raw energy of trios that played during the good old times at 1970's festivals (Osborne-Miller-Moholo; Ganelin-Tarasov-Chekasin, Yamashita Trio, etc), intentionally cultivating a colorful spectrum of musical idioms. By using premeditated as well as randomly shifting harmonies, unsuspected rhythm overlays and varied instrumentation, chameleonic albeit recurring themes are created... Often the trio is inviting guest musicians. The only constraints imposed on supporting artists are freedom of mind and adherence to Luciano Pagliarini's anarchist and baroque principles, being the transcendence of formal limits, wishing to draw from a broad universe of musical expressions throughout time, from popular music and others, but in particular Jazz and Improvised Music.